



గాత్రశుద్ధికి నిరంతర సాధన అవసరం

రాగానిస్టర్స్

బి.నగర : కర్తృటక సంగీతంలో మేలి గాత్ర కళాకారులుగా రాజీంచడం అరుదైన విషయమని, గాత్రశుద్ధికి గురుముఖతః తగు శిక్షణ పొందాలని, ఆ తర్వాత నిరంతర సాధన చేయాలని రాగానిస్టర్స్ గ్రామంచిన ప్రముఖ కర్తృటక గాత్ర విద్యాంసులు రంజని, గాయత్రి తెలిపారు.

ఈ నెల ఏడున ఇందిరా శివశైలం పాండెషన్ అవార్యును స్నేకించనున్న సందర్భంగా చెప్పేలో శనివారం అన్నేప్ప వేరుతో రసజ్ఞలతో ముఖముటి కార్యక్రమం స్నేహితాచార్య. కర్తృటక సంగీతంలై అవగాహన కలిగిన 30 మంది రసజ్ఞలు అడిగిన ప్రశ్నలకు రంజని, గాయత్రి చట్టుగా సమాధా నాలి చ్ఛి ఆకట్టుకున్నారు. ఈ కార్యక్రమంలో ఇటీవల రాగాలాపనకు స్వరంద్రి అవసరమా, దీక్షితర్కు చెందిన 'మంచమాతంగ ములు' (మల్లరి రాగం), రేణు కాదేవి సంరక్షితోహం' (కస్తుడబంగశ) కీర్తనల ఆరోహణం, అపరోహణ ఎలా ఉండాలి? డైలిన్ విద్యాంసులు గాత్ర విద్యాంసులుగా మారటం సులువైన విషయమా అనే ప్రశ్నలకు ఇరువురూ చట్టటి



సమాధానాలివ్వారు. సంగీత కుటుంబాల నుంచి వచ్చే వారసులు మూత్రమే కామండా ఏ అండదండలు లేని యువకళాకారులు సైతం గాత్ర విద్యాంసులుగా రాజించవచ్చని, అయితే సంగీత పరిజ్ఞానం ఉండాలని, అదే సమయంలో గాత్రశుద్ధి కోసం సాధన చేయాలని, కీర్తనల ఆలాపనలో కొత్త ఒరవడిని సృష్టించాలని సూచించారు. వాయులీన కళాకారులు, గాత్రకళాకారులుగా మారటం ఆశ్చర్య ఘైన విషయం కాదని, వీఱ విద్యాంసులు కూడా గాత్రకళాకారులుగా మారచ్చుననీ, ఆ కళాకారులు కీర్తనల లోతుపాతులపై మంచి అవగాహన కలిగి

ఉంటారని చెప్పారు. గాత్రకచేరీలు నిర్వహించడం కర్తృయోగంలో భాగమొసని రెండు మూడు గంటలపొట్టు ఫోతలను ఘైమరపింపచేసి వారిని సంగీత సాగరంలో ముంచేత్తేలా చేయడం కూడా సామాజిక సేవలో భాగంగానే తాము పరిగణిస్తామని రాగాని స్వర్ణ పేర్కొన్నారు.

ఈ కార్యక్రమానికి ప్రముఖ సంగీతాచార్యులు దాక్షర్ ఆర్వెన్ జయలక్ష్మి అద్భుత వహి ఠంచారు. ప్రశ్నలడిగిన రసజ్ఞలకు రాగానిస్టర్స్ తమ ఆటోగ్రాఫ్స్ తమ కచేరీల ఆడియో సీడీలను బహుమతిగా అందజేశారు.

Andhra Jyothi - 2nd October 2016

సభలో పాల్టోవ్వు
రాగానిస్టర్స్
రంజని, గాయత్రి,
సంగీతాచార్యులు
అర్వెన జయలక్ష్మి,
సునీతా
సుమిత్రపూర్ణాయి



இசைக் கலைஞர்களுடன் ரசிகர்கள் கலந்துரையாடல்

சென்னை, அக். 1: இசைக்கலைஞர் கள் ரஞ்சனி-காயத்ரி சகோதரிகளுடன் ரசிகர்கள் கலந்துரையாடினர்.

கலைஞர், பாரம்பரியத்தைப் பாதுகாத்தல், கலை வடிவங்களைப் பிரபலப்படுத்துதல் போன்றவற் றில் ஈடுபட்டுவரும் இந்திரா சிவ சௌலம் அறக்கட்டளை கர்நாடக சங்கத்தை நேசிப்பவர்களுக்காக அன்வேஷா எனும் சிறந்ததற்கான தேடல் நிகழ்ச்சியை சென்னையில் சனிக்கிழமை நடத்தியது.

இந்த நிகழ்ச்சிக்கு வந்தவர்களை அறக்கட்டளையைச் சேர்ந்த கலைஞர் கூப்பிரமணியம் வரவேற்றார். அன்வேஷா நடவுர் குழுவின் உறுப்பினர் கள் ரிதா ராஜன், கர்நாடக இசை மேனிலைப்பாளியைச் சேர்ந்த ஆர்.என்.ஜெயலக்ஷ்மி ஆகியோர் பங்கேற்றனர்.

இந்த ஆண்டுக்கான சிவசை வம் அறக்கொடை பதக்கம் பெற்ற இசைக்கலைஞர்களான சகோதரி



நிகழ்ச்சியில் பங்கேற்ற ரஞ்சனி-காயத்ரி சகோதரிகள். உடன், அறக்கட்டளை நிர்வாகி கலைஞர் கூப்பிரமணியம், கர்நாடக இசை மேனிலைப் பாளி ஆசிரியை ஆர்.என்.ஜெயலக்ஷ்மி.

கள் ரஞ்சனி-காயத்ரி ஆகியோர் ரசிகர்களுடன் கலந்துரையாடலில் ஈடுபட்டனர்.

இதில் கச்சேரிவடிவங்கள், பாவங்

, ராகங்களுக்கு இடையிலான கேள்விகளுக்கு ரஞ்சனி-காயத்ரி உறவுநிலை, இசைக் கருவிகளின் சகோதரிகள், ஆர்.என்.ஜெயலக்ஷ்மி ஆகியோர் விளக்கமாக பதில் ணாம வளர்ச்சி உள்பட பல்வேறு அளித்தனர்.

Dinamani - 2nd October 2016



కళాకారుడు సిల్వే విద్యార్తి

చలై (సంపుర్తకం), స్కూల్సుడే: నిజమైన కళాకారుడు నిత్య విద్యార్తి అని, సంగీతం అనంతమని రాగ సిష్టర్స్ రంజని, గాయత్రి అభివర్ణించారు. ఇందిరా శివశైలం ఎండోమెంట్ అవార్డ్ 2016'క వారు ఎంపికైన నేపథ్యంలో 'అన్యేష్ట' పేరిట శనివారం సగరంలోని ఓ హాటట్లో నిర్మాపుకులు వారిలో ముఖాముఖి ఏర్పాటు చేశారు. కర్మాటక సంగీతం, వాగ్దీయకారులు, రచనలు, రాగాలు, వాయి ద్యుపరికరాలు, గౌత్రసంగీతం తదితరాల గురించి అభిమానులు అడిగిన ప్రశ్నలకు వారు సమాధానాలు చెప్పారు. కొన్ని ప్రశ్నలకు గానం చేసి వివరించారు. నిర్మాపకుల తరఫున సునీత సుమిత్రాజ్యో స్నేగతం పరిశారు. ఆరేష్ఠా ఏటా ఇందిరా శివశైలం పొందేషన్ ఉత్తమ కళాకారులకు ఈ పురస్కారం అందజేస్తోందన్నారు. ఈ కార్యక్రమం కేసం దాదాపు 150 మంది అభిమానులు ప్రశ్నలు పుప్పొర్చన్నారు. వాటి ద్వారా ముఖ్యాచిక్ అకాడమీ సలహా మండలి సభ్యులు గీతారాజన్, జయలక్ష్మి 30 మందిని ఎంపిక చేశారని చెప్పారు. వారే స్వయంగా



వేదికపై సునీత, రంజని, గాయత్రి, జయలక్ష్మిలు

పాల్గొన్నారని తెలిపారు. వాటిలో ఉత్తమ ప్రశ్నలు అడిగిన నలగుర్ని జ్ఞాపికలతో సత్కరించారు. అనంతరం గాయనీమఱలను సత్కరించారు. లిజో పందన సమర్పణలో కార్యక్రమం ముగిసింది.

Eenadu - 2nd October 2016



സ്വരൂപത്തിന് പകരമാവില്ല വിരൽ - രാഗസഹാദരിമാർ

வெளை: ஸா.ஸி.த். அதினர் சேருப்புவைத்தில் ஆவிஸ்டிக்க பெட்டுள்ள முழுசூ புரததிலே உடனாலென்ற பிரஸ் கற்றார் க. ஈ.ஏ.கிரதசுவரராய ஜஜினி, சாயாபு ஸஹாவரமிருந்த அதி பிராய்ப்பட்ட கூரல் (ஸார்) ஹ லைகிலெபூ விரல் என்ற பூர்வ ஸுவிக்கா சொலிசிட்டுக்கூறுத். வெ ரூதையூ, வதிக்குடு வெ. ஹாக்காஜூால் பூர்வமுயிக. க. சி.யூ.க முழுசூ புரததினு த எனயாள். உபகரணங்களின்றி ஓர் உடைத்து ஸா.ஸி.தீவூப்பா வா. உபகரணங்களுடை பறிதி திகை மிகக்குடு பிரிவாலோ விக்குழுமங்க. என்னால் விரிவிடு வித தெளியாள் பூர். ராஜ ஸஹாவரமிருந்த பூர்ணியபெட்டு ந ஜஜினியூ சாயாக்கியூ செ வெனயில் சரியாகூ ஹாக்கி சி வரலாறு பாலேஷன்ஸ் ஸா.ஸி பூ. சிறு வாவாய் ‘அனாங் ஸ்’யில் பாலனை.

வயலின் வித் வாய்த்தேவைக் காரு காரு. தான் ஆலோசித் தீட்டுபோயிலிருந்து விரும்புத். “வயலினாயிருந்து என்கெல்லா. என்னால் ஸுவர் நாலென்னபூவியாள் ஹர் மா ரி மிகுத். ஹுறுயு. ஹுபு புவகு தூற்பூர் என்னிஙாள் உபகரணங்களில் கூறுவதை என்ற அபோ. சொலிசிட்டு. உபகரணங்கள் ஆவிஸ்டிக்காள் க்ஷியாதம் காவனம் புரததி ஸ்தாக்காஜூால் க்ஷியுக்கொன் ம

வெள்ளையில் சுனியூப் ஹாஸிலூ சிவிஸ்ஸேலூ மாண்புகள் ஸங்கடினிழப் பூவுமத்தில் நின்க் கூறிட சுழுமூலமென்று, மாற்றி, ஒசைக்கி, யொத்த ஜயலக்ஷி எழுபிவர காணா.

“ റാഗം എന്നാണെന്ന് തിരിച്ചറിയാൻ കഴിയുന്ന റിതിലഭ്യമുള്ള ശാസ്ത്രിയ വിദ്യാഭ്യാസം കർണ്ണാടക സംഗ്രഹിതം ആസ്പദക്കുന്നതിൽ അവധൃമില്ലെന്ന് രജിസ്ട്രി പറഞ്ഞു “എന്തു പെരിൾ പാലിച്ചാലും രാസാധൂപത്വം നേരിയാണെന്ന് ഷേഖര്ക്കുകയും പറഞ്ഞത്തുപോലെയാണ്.” സംഗ്രഹിതം ശാരിക്കു ആസ്പദക്കുന്നതിൽ കുമ്മണി രാഗങ്ങളും കമ്പനിയിലൂടെ തുടരുന്നു. രാഗങ്ങളും തിരിച്ചറിയാൻ കഴിയുന്ന റിതിലഭ്യം കാണണ്ടെങ്കിലും ഒരു പോരാധ്യായി കാണണ്ടെങ്കിൽ എല്ലാം രജിസ്ട്രി ചുണ്ടിക്കൊണ്ട്. വർണ്ണം, ഗണപതിവിന്ദം, മുഖകതി, തുകട, റാഗ, തുംബ, പ

வெதுளி, தீர்க்கடி, ரூபா மூலம் ப
லூவி, ம.கலை, ஏற்றினையென்றுகூறு
கரளாகக் கூ.கித்துவிலேர்க் கல

என அநேகப்பி விடுவூரளைமண் னில்லையில்லை சாயறுயூ ரெஜினியூ பரவை “ஹதாரு விரைவமாக பரிசுமங்க் குற னைவெ தென் ஆவிஸ்ரிகளை மெனில். அநேகமய் எழுபா தெளியூ கூட காரளையுள்ளென்று ஹோலை ஹு ஐடாங்கூயூ கூட கார ளாஹுக். கூட பிடிக் குறுது கய னிசெலூக்குத் திட்சூ முரியிலே கலை ஏற்காடுபூலையாளர். அநேக மறை மறை ஹு ஐடா மணை யரம்மங்குஸ்திலை கொகாவு, செ யூங்களென் ஏற்கிழக்கேள்ளதில். ஆசுபாக்கர ஸ்.கிரத்திலே க்கொள்ளுவரிக ஏற்காதாள் புயான.”

മനോധർമ്മക്കന്ത് സംഗ്രഹിത താഴെയിൽ ഉല്ലാസവും നിന്നും വരുമ്പോൾ അപേക്ഷ ചെയ്യുന്നതാണ്. ഇതു പക്ഷേ, ശ്രദ്ധയിൽനിന്ന് ഉട ലെട്ടുകുന്നതല്ല. നിന്നുന്നരഹിത പ രിശിലനം. കൊണ്ടാണ് സ്വന്നം ചെയ്യാൻ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിൽ നിന്നും, ലഭിച്ച 150 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് തിരഞ്ഞെടുത്ത 30 ചോദ്യ അടിക്കാണ് ദശിനിയും, ഗായ ത്രിയും. മഹുപടി പറഞ്ഞത്.

Mathrubhumi - 2nd October 2016



Of ragas and music knowledg

Vocalists Ranjani & Gayathri interact with rasikas

NT Bureau

Chennai, Oct 2:

'A raga becomes popular after songs are composed using it,' said Ra Ga Sisters - Ranjani-Gayathri in response to a question from a rasika at Anvesha - Quest for the Best, which provides a platform for rasikas to interact with the winner of the Indira Sivasailam Medal.

Expressing their happiness to be chosen to receive the award, the duo said, 'We are honoured and glad to receive the award for this year. This award was given away only to the great musicians in the past. We take pride in receiving the same.'

Responding to a question from a rasika, Gayathri said, 'Vocalists have to learn voice culture as it helps (one) handle the stress laid on one's voice. An individual has to give space and time to explore his/her strengths and limitations. Accordingly, they have to devise different approaches.'

To another question on music lineage, Ranjani-Gayathri said, 'A person with music lineage will have an early exposure and framework that they can rely on. On the other hand, a person without lineage has to find a guru and his/her path. One



R S Jayalakshmi, faculty at the Advanced School of Carnatic Music, The Music Academy, interacting with vocalists Ranjani & Gayathri in Chennai on Saturday.

has the freedom to explore as he/she has no shadow of anyone. The most important thing is that no one can come to this field without any music knowledge'.

On the transition from playing the violin, they said, 'Violin is closer to a human voice. Playing violin is virtually like singing. Guru TS Narayana Swamy pushed us to take up singing'.

The vocalists, who believe Carnatic music is the highest form of art, said, 'A vocalist's performance is sophis-

ticated as it has many layers and connects emotionally with audiences. Whereas instruments are graphical representation of vocal. In this field, both should learn vocal as well as an instrument to know the art form.'

'A name of raga is just nomenclature. It's sufficient to know to appreciate melody. The organic way of learning music is identifying compositions', they signed off.

Ranjani and Gayathri answered the top 30 questions with some inputs

'A vocalist's performance is sophisticated as it has many layers and connects emotionally with audiences. Whereas instruments are graphical representation of vocal.'

from Dr R S Jayalakshmi, faculty at the Advanced School of Carnatic Music, The Music Academy.

Sunitha Subramanyan from the Indira Sivasailam Foundation welcomed the gathering.

Each participant was given a CD autographed by Ranjani-Gayathri after their question was delit by the panel. A total of 30 participants were selected to participate in the question-answer session following the contest run by the Foundation.

News Today - 2nd October 2016



సంగీతంతో మానసికోల్లాసం

- రాగా సిష్టర్స్ రంజని, గాయత్రి



వెచికపై సునితా సుబ్రమణేయన్, రంజని, గాయత్రి, జయలక్ష్మి

భీనగర్: సంగీతంతో మానసికోల్లాసం సాంతమవుతుందని రాగా సిష్టర్స్ రంజని, గాయత్రి తెలిపారు. ఇందిరా శివ ఫొండేషన్ ఆధ్యాత్మిక ర్యంలో 'అస్వేష- క్షేప్త్ ఫర్ ది బెస్ట్' పేరిట ప్రత్యేక కార్యక్రమం స్థానిక క్రొన్ ప్లాజా హోటల్లో శనివారం ఉదయం జరిగింది. కార్యక్రమంలో సంగీతాభిమానులు వలువురు పాల్గొన్నారు. ఇందులో భాగంగా సంగీతాభిమానుల నుంచి దాదాపు 150 ప్రశ్నలను ఇందిరా శివశైలం ఫొండేషన్ సేకరించింది. ఇందులో నుంచి ఎంపిక చేసిన ముప్పై ప్రశ్నలకు కర్మాచారుక గాత్ర సంగీత విధ్యాంసులు, ఈ ఏడాది ఇందిరా శివ శైలం ఎండోమెంట్ అవార్డు విజేతలు రాగా సిష్టర్స్ రంజని, గాయత్రి రాగా సిష్టర్స్ సమాధానాలు చెప్పారు. ఈ సందర్భంగా వారు మాటల్లా డుతూ సంగీతానికి ఎల్లలు లేవని, దీన్ని ఎవరైనా అభ్యసించవచ్చని తెలిపారు. అనేక రాగాలు, కృతులు, వాగ్దేయకారులను పరిచయం చేశారు. సంగీత కుటుంబం నుంచి వచ్చిన వారే కాటుండా ఎవరైనా ఈ రంగంలో నిష్టాతులు కావచ్చని..మాండలిన్ శ్రీనివాస్ అందుకు ఉదా హరణ అని పేరొన్నారు. వయులిన్లో సంగీత సాధన చేసి మేము కూడా గాత్ర విధ్యాంసులుగా స్థిరపడ్డామని తెలిపారు. అనంతరం ఓ ప్రశ్నకు బదులిస్తూ ఇందిరా శివశైలం ఎండోమెంట్ అవార్డుకు ఎంపిక కావడం ఎంతో సంతోషాన్ని కలిగించిందని అని అన్నారు. ఇందిరా శివ శైలం ఫొండేషన్ ప్రతినిధి సునితా సుబ్రమణేయన్, మ్యాజిక్ అకాడమీ, అడ్వాన్స్ ఎస్క్యూల్ అఫ్ కర్లాబ్‌టెక్ మ్యాజిక్, ప్యాక్టీ డాక్టర్ అర్ ఎస్ జయలక్ష్మి పాల్గొన్నారు. విశాఖ రాజ్, రంగనాథన్, సాతనూర్ పార్ట్సారథి, నందిని శివకుమార్, వి. రఘుణీ సహా దాదాపు 30 మంది ప్రశ్నలు అడిగారు.

Sakshi - 2nd October 2016



கருணையை வரவெப்பதே நல்ல இசை!

COLDIT கன கல்யாணி ஓர் அப்பிளமான மாவட்டம் தின்தூர்த்தில் ஆப்போலைம் மோகாந்திலீஸும் அவரோகணம் கல்யாணஸிலிலும் இருந்தும், 'உங்க செங்குதிஸின்' என கன்ஸாடக இசை உலகில் அவூத்திக்கப்படும் ரஞ்சனி, காயத்தி சகோதரிகளும் மொகன கல்யாணி ராக்ஷதைப் போல் அப்பாவானங்கள். இந்தியா தீவிரங்கள் விருதுக்குத் தேவேஷவிருத்தும் ரஞ்சனி - காயத்தியை கருத்தில் சுற்றித்தும்.

உங்களின் வயலின் குகுவும் வாய்ப்பாட்டு குகுவும் உங்களிடம் கூறிய எந்த அறிவுதானையை இன்றாவும் தொடர்விடிகள்?

எங்கள் பெற்றோடு எங்களுக்கு முதல் குருவாக இருந்தது எங்கள் பாக்கியம், டி.எஸ்.விருஷணாஸி (வயலின் குரு), பி.எஸ். நாராயணசாமி (வாய்ப்பாட்டு குரு) இருவருமே, 'பார்வையினான் கஷ்ணா' என்ற என்பது ஒரு தொடர் கங்கிலி போல; புதுமை என்னும் பொயரால் அந்தக் கன்னிகள் துண்டாகாமல் பாறத்தக்கள்கள் வேண்டும் என்று சொல்லியிருக்கிறார்கள். அவர்களின் வாக்கை இன்றைத்தும் வேத வாக்காக நாங்கள் கூறப்படித்துவருகிறோம்.

உங்களைப் பாடகார்க்கை அந்த இனிய மாலை எது?

87-ம் ஆண்டு முதல் பத்து ஆண்டுகளுக்கு மேலாக பிரதான வயலின் கல்சேக்னாகமும், முனைகளின் கலைநூல்களுக்குப் பக்கம் வாத்தியமாகவும் வயலின் வாசித்துவமுறையாம். பி.எஸ்.என். அவர்கள் வாசினாம் பாட்டு கால்சேரி செய்துதான் ஆக வேண்டும் என்று மேலை பெற்று விட்டார்.

எங்களுடைய இரண்டாவது அல்லது மூன்றாவது பாட்டுக் கால்சேரி என்று நினைவுகிறேம். 1999-ல் ஜூனாரி மாதத்தில் ஒருநாள், சென்னை, வெங்கானாபாமனா தெருவில் இருக்கும் திருப்பதி தேவாஸுதாந்தில் கால்சேரி நடத்தி இருந்துவருக்கு உடல் நலம் சரியில்லாதால், எங்களைப் பாடுவதற்குத் தீவிரமாக இருந்தார்கள். அந்தக் கால்சேரி நாங்கள் எந்தப்படித்தான் ஆக்கிரமித்து வேற்றி வைத்து விட்டார்கள். பின்னால் நம்பிக்கையைக் கொள்ளவிட்டது. அழுதான் நாங்கள் பாதுகாக்க முகிழ்ச்சி தருவாம் என்று நினைக்கிறேம்.

உங்களின் பாடும் திறமையை வளர்க்க தீவிர வயலின் கலைநூல்களை இருக்கும் எந்தொலும் உதவிற்கிடு?

பொதுவாக வாத்தியம் என்பது ஒரு ஹார்ட். வேர். அருஷும் ஒரு வாத்தியமீ. ஆனால், அருஷுபீகற்ப வாத்தியத்தின் ஒரு வாத்தியக் கூட்டுவாம், குறைந்துவாம். குறால் வாந்ததை வெருடிக்குறிக் கொள்ள முடியுமெடி நலி. மாற்றுக்கொள்ள முடியாது. இசை குராம் மற்றும் கற்பகைகள் ஒரு சா.பி.வேர். ஆதாரால், வயலின் வசிக்கும்போதும் இசை குராம் என்பது மெருகேறிக்கொண்டே இருந்திருக்க வேண்டும். அதன் பலன் எங்கள் இசையில் நிச்சயம் இருக்கும்.

இந்திரா சியலாலாந் விகுஷாங்கு எந்த அடிப்படையில் உங்களைத் தேர்த்தெடுத்திருப்பார்கள் என இல்லைகிறீர்கள்?

சார்ப்பிருக்கும் துறையில் ஒருவர் ஏற்படுத்தும் புதுவொயான முயற்சிகளுக்குத்தான் இந்த விகு



வழக்கப்படுத்திக்கூடி, 1999-க்குப் பிறகு தமிழ்நாட்டு கர்னாடக கல்சேரி மேலை காலில் விருத்தியை அலிமைக மற்றுவர்த்தி அடைந்தது. என்று நாங்கள் கொஞ்சம் பெறுவதுடன் சொல்லக்கொள்ளலோம். ராகம், தாளம், பல்லவி முதல் அடங்கும் பழங்கு பொருளங்களிற்கும் எங்களின் கால்சேரிகளில் மக்கள் அதுவும் விரும்புகிறார்கள்.

பக்கினால் கூறி யட்டுமே சண்டை இசை பின்னைப்படித்துப்பதை எப்படிப் பார்க்கிறீர்கள்?

நாட்டார் இசை, கிராமிய இலை என இங்கும் பல இசை வழக்கங்கள் இருக்கின்றன. பக்கி எல்லைவையக் கட்டித் தூக்காக இலை. இயற்கையைப் பொன்டாடும் பால்க்கையைப் பங்களின் நிம்மசீகளில் பாடுகிறோம். இயற்கையைப் பாடுவதும் இறைவனைப் பாடுவதும் ஒன்றுதான் என நாங்கள் நினைக்கிறேம்.

திட்டமிட்டப் பார்க்கிறீர்கள் அல்லது சுக்கிரங்கள் கால்சேரியைத் திட்டமிடுகிறீர்கள்?

எங்களின் திட்டமிடும் சுக்கிரங்களை தேவையும் ஒடு புளிப்பிலி இனைந்தாந்தான் கால்சேரி சோபிக்கும். அப்படித்தான் கால்சேரியை இதுவரை நடத்திவருகிறேம்.

உச்சத்தாமியில் பாடுவதான் நல்ல இசையா? ஒபா பாணியில் பாடுவதே சண்டையிடை உடையாரே?

எங்களைப் பாருத்தவரை கன்னையை உடைப்ப கைத்துவி தாக்குக்கும் மனத்தை ஆற்றுப்படுத்தி, கண்களில் கண்ணில்லை வரவைப்பாடு நல்ல இசை.



The Hindu Tamil - Pen Indru - 2nd October 2016



The Indira Sivasailam Foundation organised 'Anwesha - Quest for the best,' for Carnatic music lovers on October 1 in the lead-up to the annual Indira Sivasailam Endowment Concert. It provided a platform for rasikas to interact with the winner of this year's Indira Sivasailam Endowment Medal, the Ra Ga sisters, Ranjani-Gayathri, through an interactive questions and answers session on Carnatic music.

Deccan Chronicle - 3rd October 2016